

Cornetta o Tromba in Sib

(Soprano)

La Tromba è il più antico degli strumenti d'ottone. Nelle storie dei popoli della più remota antichità sono menzionate le trombe adoperate negli eserciti e nei templi della religione. Il suono della tromba è energico, eccitante ed ha una grande potenza acustica per la molteplice sua intensità. Ebbe varie forme; dritta, ricurva, rotonda, a seconda dei tempi e degli usi cui fu destinata. La forma attuale è la più comoda e più corrispondente alle esigenze della musica moderna. Ha varie tonalità cioè: Do, o Sib. (Soprano) Fa, o Mi♭ (Contralto.)

IMPOSTAZIONE. - Il bocchino deve essere appoggiato alle labbra in modo che riposi per metà sul labbro superiore e per metà su quello inferiore.

L'apertura dei denti deve esser tale da permettere appena alla lingua di poter accostarsi alle labbra. Queste devono aderire ai denti e restare tese nell'atteggiamento di sorridere, mediante la contrazione dei muscoli baccinatori.

Il fiato deve essere spinto regolarmente senza violenza.

Evitare le contrazioni dei muscoli della faccia ed il rigonfiamento delle gote che darebbero al suonatore un aspetto grottescamente ridicolo.

Si procuri di ottenere un suono dolce ed omogeneo.

Per attaccare il suono la lingua deve muoversi come per pronunciare la sillaba "tu,,.

Ogni nota si ripete più volte.

Avrà la certezza di riuscire un buon suonatore quell'alunno che fino dalle prime lezioni riuscirà ad emettere senza sforzo e con timbro di voce omogenea tutta l'estensione dei suoni dalla fondamentale alla sua dodicesima.

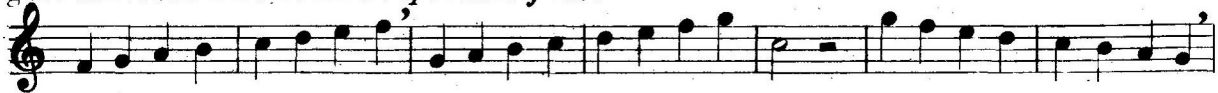
1. *tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu*

2. *< > < > < > < > < > < > < > < > < >*

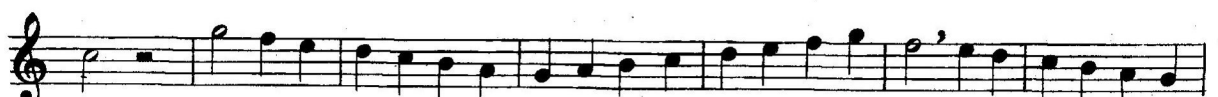
3. *< > < > < > < > < > < > < > < > < >*

N. B. Si abbia cura di emettere il suono dapprima debole, poi rinforzarlo e quindi smorzarlo fino al piano; osservando il segno grafico < >. Ogni studio sia ripetuto tanto finchè non si ottenga la sicurezza della voce e della intonazione.

Forme progressive di scala Diatonica

N. B. *Le vir-**gole indicano dove si deve riprender fiato*

Forma di scala Diatonica progressiva ascendente e discendente da studiarsi da prima in quattro e poi in due tempi.



79

Musical score for measures 79-84. The music is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 83.

Andante.

Musical score for measures 85-90. The music is written on six staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music features a melody of quarter and eighth notes, often with slurs and accents. A dynamic marking of 'p' (piano) is present at the beginning of measure 85 and again in measure 88.

87.

All^o vivace